

**XXIX CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID**

**CONCIERTO DE SEMANA SANTA**

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CORO “ÁNGEL BARJA” JJMM – ULE**

Director Coro: **Aitor Olivares García**

Solistas

**Ingrida Gàpová, *Soprano***

**Giselle Fundora, *Alto***

**Pablo Bensch, *Tenor***

**Pablo Ruiz, *Bajo***

Director

**Javier Corcuera**

Sábado, 6 de abril de 2019, 22:30 horas

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

C/ Príncipe de Vergara, 146

# PROGRAMA

**Antonin Dvořák (1841-1904)**

*Stabat Mater. Op. 58*

- I. **Stabat Mater dolorosa** – Cuarteto y Coro (*Andante con moto*)
- II. **Quis est homo, qui non fleret** – Cuarteto (*Andante sostenuto*)
- III. **Eja, Mater, fons amoris** – Coro (*Andante con moto*)
- IV. **Fac, ut ardeat cor meum** – Bajo y Coro (*Largo*)
- V. **Tui Nati vulnerati** – Coro (*Andante con moto, quasi allegretto*)
- VI. **Fac me vere tecum flere** – Tenor y Coro (*Andante con moto*)
- VII. **Virgo virginum praeclara** – Coro (*Largo*)
- VIII. **Fac, ut porten Christi mortem** – Duo Soprano y Tenor (*Larghetto*)
- IX. **Inflammatum et accensum** – Alto (*Andante maestoso*)
- X. **Quando corpus morietur** – Cuarteto y Coro (*Andante con moto*)

# STABAT MATER

## TEXTO

<i>Stabat Mater dolorosa Iuxta crucem lacrimosa, Dum pendebat filius.</i>	Estaba la madre dolorosa llorando junto a la cruz de la que pendía su Hijo.
<i>Cujus animam gementem Contristatam et dolentem Pertransivit gladius.</i>	Su alma gimiente, contristada y doliente, atravesada por una espada.
<i>O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti.</i>	¡Oh, qué triste y afligida estaba la bendita Madre del Unigénito!
<i>Quae moerebat et dolebat, Et tremebat, cum videbat Nati poenas incliti.</i>	Se lamentaba y afligía, y temblaba viendo sufrir a su hijo amado!
<i>Quis est homo, qui non fleret Christi Matrem si videret In tanto supplicio?</i>	¿Qué hombre no lloraría viendo a la Madre de Cristo en semejante suplicio?
<i>Quis non posset contristari, Piam Matrem contemplari Dolentem cum filio?</i>	¿Quién puede no entristecerse, Madre piadosa, contemplándote en el dolor junto a tu Hijo?
<i>Pro peccatis suae gentis Vidit Jesum in tormentis Et flagellis subditum.</i>	Por los pecados del mundo, vio a Jesús en el tormento y sometido a azotes.
<i>Vidit suum dulcem natum Morientem, desolatum, Dum emisit spiritum</i>	Vio a su dulce Hijo, moribundo y desolado, entregando su espíritu.
<i>Eja, Mater, fons amoris, Me sentire vim doloris Fac, ut tecum lugeam.</i>	¡Madre, fuente de amor, hazme sentir todo tu dolor, para así llorar contigo!
<i>Fac, ut ardeat cor meum In amando Christum Deum, Ut sibi complaceam.</i>	Haz que arda mi corazón en el amor a Cristo Dios, para que así le complazca.
<i>Sancta Mater, istud agas, Crucifixi fige plagas, Cordi meo valide.</i>	Santa Madre, te ruego que las llagas del Crucificado se graben en mi corazón.
<i>Tui nati vulnerati, Tam dignati pro me pati, Poenas mecum divide.</i>	De las heridas de tu Hijo, que por mí tanto sufrió, comparte conmigo las penas.

*Fac me vere tecum flere,  
Crucifixo condolere,  
Donec ego vixero.*

*Juxta crucem tecum stare,  
Te libenter sociare  
In planctu desidero.*

*Virgo virginum praeclara,  
Mihi iam non sis amara,  
Fac me tecum plangere.*

*Fac, ut portem Christi mortem,  
Passionis fac consortem  
Et plagas recolere.*

*Fac me plagis vulnerari,  
Cruce hac inebriari  
Ob amorem filii.*

*Inflammatum et accensum,  
Per te, virgo, sum defensum  
In die iudicii.*

*Fac me cruce custodiri,  
Morte Christi praemuniri,  
Confoveri gratia.*

*Quando corpus morietur,  
Fac, ut animae denetur  
Paradisi gloria.  
Amen.*

Hazme realmente llorar contigo,  
que sufra con el Crucificado,  
mientras yo viva.

Deseo permanecer contigo,  
cerca de la cruz,  
y compartir tu dolor.

Virgen excelsa entre las vírgenes,  
no seas amarga conmigo,  
haz que contigo me lamente.

Haz que lleve en mí la muerte de Cristo,  
hazme partícipe de su Pasión  
y contemple sus heridas.

Haz que sus heridas me hieran,  
embriagado por esta cruz  
y por el amor de tu hijo

Inflamado y ardiendo,  
que sea por ti defendido, oh Virgen,  
el día del Juicio.

Haz que la Cruz me custodie,  
que la muerte de Cristo me proteja  
y que me reconforte la gracia.

Cuando muera mi cuerpo,  
haz que se conceda a mi alma  
la gloria del paraíso.  
Amén.

## Orquesta Filarmónica de España

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente. Reúne experiencia y juventud para ofrecer un trabajo serio y de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante Alejandro Fernández, y su música ha viajado desde Madrid hasta Barcelona, Gijón o Mérida en escenarios como el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Wizink Center, o la Plaza Mayor de Madrid. Todo ello con repertorios de peso como Carmina Burana de Orff, Quinta Sinfonía de Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Requiem alemán de Brahms o Novena Sinfonía de Dvorak, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM.



En una orquesta de estas características no puede faltar la Zarzuela. El Barberillo de Lavapiés y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron testigos de su estreno como orquesta de foso, donde ha interpretado también Ópera, poniendo música a La Flauta Mágica de Mozart. Además, han participado en todas las ediciones del Festival Little Opera de Zamora desde 2016.

Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de estilos musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». Además han compartido escenario con grupos de rock, pop, jazz o soul, como sucedió en 2014 en el Teatro Real de Madrid junto al reconocido cantante mexicano Alejandro Fernández para la grabación de su DVD Confidencias Reales, o en 2018 en el el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos.

## **Javier Corcuera, Director**

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente es el Director Titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.



También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros Vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos. También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y seis años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera.

La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras *a capella* del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.



Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistiane Oelze, Iris Vermillion, M<sup>a</sup> Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petesburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeaus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**, **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**, **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** de **J.S. Bach**, **Paulus**,

**Lobgesang y Lauda Sion de F. Mendelssohn, Schicksalslied de Brahms; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Mozart, Cherubini, Fauré; Vísperas Solemnes de Confesor de Mozart, Gloria de Vivaldi, Poulenc,** han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

## **Coro “Ángel Barja” JJMM – ULE**

El Coro “Ángel Barja” nace en febrero de 1991, por iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y con el propósito de dar cabida a jóvenes estudiantes dentro del mundo coral. Tomó el nombre de Ángel Barja, como homenaje a este ilustre músico nacido en Orense en 1938 y fallecido en León en 1987 y que desarrolló buena parte de su actividad musical en esta ciudad.

Su director fue, desde su fundación en 1991, José Vival Ángel Sarmiento hasta el año 2001, cuando se encarga de su dirección Aitor Olivares García. Su repertorio trata de cubrir épocas tan distantes y diferentes como el Renacimiento y la actual, si bien, durante los últimos años centra sus esfuerzos en las músicas desarrolladas en las diferentes culturas y estilos durante los siglos XX y XXI y en encargar y difundir obras del folclore Leonés. En octubre de 2.003 se integra en Juventudes Musicales de León y pasa a formar parte del convenio de colaboración cultural entre Juventudes Musicales y la Universidad de León.

De los numerosos programas que avalan su existencia cabe destacar su actuación en varios festivales internacionales: IX Festival Internacional “Chants et Musiques du Monde en Francia; Ciclo de Conciertos de Semana Santa y Pascua en Oporto (Portugal); 34ª Ressegna Internacional di Capella Musicale en Loreto (Italia).

Varios son los premios que jalonan su existencia, de los que cabe destacar:

- Primer Premio en el “Certamen Villa de Avilés” en 2006.
- Primer Premio en el “Certamen de Zumárraga” 2007.
- Primer Premio en el “Certamen de Molina de Segura” 2007.
- Segundo Premio en el “Gran Premio Nacional de Canto Coral” 2008, realizado en Zumárraga.
- Premio en la modalidad de Polifonía en el “Gran Premio Nacional de Canto Coral” 2009 que se celebró en San Vicente de la Barquera.
- Premio en la modalidad de folclore en el “Gran Premio Nacional de Canto Coral” 2010, que se celebró en Zaragoza.

- Segundo Premio en el “Certamen Villa de Avilés” 2010.
- Tercer premio en el “Certamen Coral de Ejea de los Caballeros” 2013.
- En octubre de 2014 se alza con el segundo premio y premio del público en el Concurso Nacional Antonio José de Burgos.
- En noviembre de 2014 obtiene el primer premio y premio a la mejor obra de región de origen en el Certamen Coral Internacional Villa de Avilés.
- En abril de 2017 segundo premio en el LXVI Certamen Coral de Ejea de los Caballeros en la modalidad de coros adultos.

En octubre de 2010 participó en el XXVII Festival Internacional de Órgano, que se celebró en la Catedral de León, recuperando música del archivo Catedralicio de los maestros de capilla de la misma en el S. XVIII.

A lo largo del mes de marzo y abril de 2011 y en el mes de marzo de 2012 participó con sendos conciertos en el “Memorial Ángel Barja”, ciclo que se celebra cada año en la provincia de León.

En la Semana Santa de 2015 interpreta junto con la Orquesta de Cámara Ibérica el Réquiem de Mozart en el Auditorio Ciudad de León y en el Festival de Arte Sacro de Madrid. En las sucesivas Semanas Santas de 2016, 2017 y 2018, interpreta junto a la misma orquesta la Novena Sinfonía de Beethoven, vuelve a interpretar en Valladolid y Palencia el Réquiem de Mozart e interpreta junto a la Orquesta JJMM ULE la segunda parte del Mesías de Haendel en la Iglesia de San Marcos de León.

En noviembre de 2011 comienza su andadura el nuevo Coro Juvenil Ángel Barja, bajo la dirección compartida de Elena Fernández Delgado y Aitor Olivares García, afianzando así este proyecto coral.

## **Aitor Olivares García, Director Coro**

Nace en Guecho - Vizcaya en 1975. Comienza sus estudios musicales a los ocho años, ingresando como niño cantor en la Schola Cantorum Catedral de León, ampliándolos posteriormente en el conservatorio de esta ciudad. Finaliza sus estudios profesionales de violín en el conservatorio de dicha ciudad. Diplomado en la especialidad de educación musical por la facultad de educación de León y graduado en educación Primaria.

Ha colaborado como violinista en la Orquesta Juventudes Musicales Universidad de León desde el año 1998 hasta el año 2001, participando en diversos montajes Sinfónicos, Sinfónico-Corales y Operísticos.

Desde el año 1995 es miembro, como cantante (bajo) e instrumentista (Vihuela de arco) del "Ensemble de música medieval Abendmusik", participando en numerosos festivales nacionales de música antigua.



También fue miembro activo del Coro Ángel Barja desde el año 1992 hasta el año 2001, año en el que se encarga de su dirección.

Numerosos premios a nivel nacional avalan su trayectoria con este joven Coro, que actualmente desarrolla su actividad coral como "Coro Juventudes Musicales Universidad de León".

Durante los años 2000, 2001 y 2002 fue profesor de violín en la Escuela de Música del Ayuntamiento de Valencia de Don Juan. Desde el año 2000 es profesor de violín, Orquesta y Coro en la Escuela de Música del Ayuntamiento de La Robla.

Desde 1992 hasta el año 2007 forma parte de las aulas corales municipales, siendo director de las aulas corales de Cervantes, Carbajalas y de Carmelitas Sagrado Corazón, todas ellas en la capital leonesa.

De septiembre de 2012 a junio de 2014 ha sido director del Grupo Vocal del Conservatorio Profesional Peñacorada.

Desde el año 2000 es profesor de Violín de la Escuela Municipal de Música de La Robla en León y desde el año 2007 también se encarga de su dirección.

Ha colaborado con el coro de la Sinfónica de Galicia como cantante de coro en Óperas.

Desde febrero de 2011 hasta junio de 2017 dirigió el coro Leonés Capella Lauda.

Ha realizado numerosos cursos de dirección coral, como los ofrecidos por Maite Oca, Adolfo Gutiérrez Viejo, Lluís Vila, Iñaki Tolarechipi, Joan Company, Basilio Astúlez, Xavier Sarasola, Albert Alcaraz, Javier Bustó, Néstor Andrenacci, César Alejandro Carrillo, Johan Duijck, George Grün, Gabriel Balthes, Philip Lawson y Peter Philips.

En Septiembre de 2013 Masterclass de dirección de orquesta con los maestros Bruno Aprea y Joaquín Soriano, en el X Curso para pianistas y directores organizado por la Fundación Eutherpe de León.

Ha realizado talleres con diversos coros trabajando repertorios variados y técnica vocal.

Desde Noviembre de 2011 dirige junto a Elena Fernández Delgado el “Coro Juvenil Ángel Barja”.

## **Ingrida Gápová, Soprano**

Nacida en Eslovaquia, comenzó su educación musical en piano y canto a la edad de seis años. Se graduó en canto e interpretación en la Academia de Música F. Nowowiejskiego en Bydgoszcz (Polonia).

Ha interpretado los roles mozartianos de Susanna con la Warsaw Chamber Opera y Opera Baltic, Pamina (Opera Baltic), Zerlina (Teatro Nacional de Eslovaquia y la Warsaw Chamber Opera), Barbarina (Teatro Nacional de Varsovia), además de Semiramide de la ópera "Semiramide riconosciuta" de L. Vinci en el Festival de Ópera Barroca de Varsovia en 2016, Gretel en "Hansel und Gretel" de Humperdinck (Opera Nowa Bydgoszcz), Xenia de "Boris Godunov" (Teatro Nacional de Varsovia), Micaela de "Carmen" (Opera Baltic), Belinda de "Dido and Aeneas" (Opera Nowa Bydgoszcz) y SHE en el estreno mundial de "The Sudden rain" de A. Nowak (Teatro Nacional de Varsovia).

En 2015 cantó la Cuarta Sinfonía de Mahler en un tour por Europa con la Orquesta Filarmónica Nacional de Varsovia, dirigida por Jacek Kaspszyk. En 2016 hizo su debut en Finlandia con la Helsinki Baroque Ensemble Orchestra (HEBO).



En 2015 ganó el Premio Selma D. and Leon Fischbach en el London Handel Singing Competition. En 2013 ganó el tercer premio y cinco premios especiales (incluyendo el premio a la mejor intérprete de W.A. Mozart) en el Antonín Dvořák International Competition que se celebró en Karlovy Vary (República Checa).

Ingrida Gápová grabó con el Goldberg Baroque Ensemble los estrenos mundiales de "Christmas Cantatas of 18th century Gdansk" (2010), "Lent Cantatas of 18th century Gdansk" (2011), "Passio Christi" (2012) y "The Gdańsk Baroque Cantatas" (2015) producidas por Sarton. Estos últimos trabajos fueron nominados en Polonia a los premios "Fryderyk Music awards" en 2013 y 2016".

Igualmente interesada en el repertorio contemporáneo, ha participado en el estreno mundial de "Spoon River" del compositor A. Nowak y el artista multimedia A. Dudek, obra encargada por el Festival de Otoño de Varsovia para abrir su 56 edición en 2013. Ha colaborado también con el conjunto español Taller Atlántico Contemporáneo (TAC), actuando en la "53 Semana de Música Religiosa de Cuenca" y el "63 Festival Internacional de Música y Danza de Granada" cantando en el estreno mundial de "Cinco Guerreros", escrita por Sebastián Mariné.

## **Giselle Fundora, Mezzosoprano**



Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el Maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los principales teatros de Cuba y España en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Ha cantado los roles principales de mezzo-soprano de las óperas Norma, Cavalleria Rusticana, Il Trovatore, Le nozze di Figaro, Così fan tutte, Werther, Adriana Lecouvreur, La Gioconda, Madame Butterfly.

Ha interpretado los siguientes oratorios: Requiem de Verdi, Requiem de Mozart, Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo y Magnificat de Bach, Stabat Mater de Pergolesi, Stabat Mater de Dvorak, Petite Messe Solennelle de Rossini, Requiem de Duruflé.

En el género de la Zarzuela ha asumido los roles principales de Los Claveles, La Chulapona, La Gran Vía, Don Gil de Alcalá, El barquillero, La Revoltosa.

## **Pablo Bemsch, Tenor**

Comenzó sus estudios musicales como violinista, recalando posteriormente en la especialidad de Canto. Así, se formó en centros de prestigio como el Conservatorio della Svizzera Italiana y la Musikhochschule de Stuttgart, donde tuvo maestros de la talla de Monica Trini, Francisco Araiza, Michael Rhodes, Silvana Bazzoni Bartoli y Bruno Pola.

Obtuvo becas de instituciones tan prestigiosas como la Lyra Foundation y la Vontobel Family Foundation, ambas en Zurich, para continuar sus estudios de canto. En 2009, entró en la Zurich Opera Studio y de ahí pasó en 2011 al programa para jóvenes cantantes Jette Parker de la Royal Opera House, Covent Garden (Londres).



Hizo su debut en la Royal Opera House como Cassio (Otello) en la Gala Plácido Domingo. Desde entonces ha interpretado en dicho teatro los roles de Moser (Die Meistersinger von Nürnberg), Borsa (Rigoletto), el Conte di Lerma (Don Carlo), Les Nuits d'été de Berlioz, el rol de Mozart en la ópera de Rimsky-Korsakov Mozart y Salieri; y Tiberge en Le Portrait de Manon. Además, allí ha trabajado en los papeles de Alfredo (La traviata), Rodolfo (La bohème) o Lensky (Eugene Onegin).

Ha cantado Cassio (Otello) con la Halle Orchestra por invitación de Sir Mark Elder y el Requiem de Verdi con la Royal Opera House Orchestra en Francia. Asimismo, ha repetido como Alfredo (La Traviata) con la Philharmonia Orchestra y la Winslow Hall Opera, Rodolfo (La bohème) con la Nevill Holt Opera o Edgardo (Lucia di Lamermoor) de nuevo con la Winslow Hall Opera. En el Teatro San Martín de Tucumán ha cantado los roles de Romeo (Romeo et Juliette) y Fernando (La Favorita).

En la temporada 16/17 hizo su debut como Tito (La Clemenza di Tito) en el Teatro San Martín de Tucumán y ha vuelto a cantar el rol de Cassio (Otello) en el Teatro Argentino de La Plata.

Pablo Bemsch ha trabajado con directores de gran prestigio como John Eliot Gardiner, Daniel Oren, Antonio Pappano, Marco Armiliato o Massimo Zanetti, entre otros.

## **Pablo Ruiz, Barítono**

Natural de Huelva. Ha estudiado en la Escuela Superior de Canto de Madrid en la Accademia del Rossini Opera Festival de Pesaro con Alberto Zedda, en la Accademia Chigiana de Siena con Renato Bruson y en la Opera Estudio de Tenerife con Giulio Zappa.

Vencedor en el concurso italiano ASLICO en 2015, Concurso Internacional de Colmenar Viejo de Madrid en el 2013, y Concurso Ciudad de Logroño en el 2012 y 2013.

En el 2014 ha debutado en la Ópera de Tenerife con La Cenerentola (Dandini) de Rossini.

En 2015 debuta en Italia cantando Il Viaggio a Reims (Don Profondo) de Rossini, en el Rossini Opera Festival de Pesaro. Posteriormente ha cantado Don Pasquale (Malatesta) de Donizetti en los teatros de Bergamo, Como, Jesi, Cremona y Pavia.

En la temporada 2016/17 ha cantado Werther (Albert) de Massenet en Tenerife, Faust de Gounod en el Teatro Campoamor de Oviedo, Carmen en Tenerife, Marcello de La Bohème en el Teatro Sociale di Rovigo, La Cenerentola (Dandini) en los Teatros de Lucca, Pesaro, Rávena, Piacenza, Cosenza y Trapani. La Cenerentola (Don Magnifico) en Pesaro, el Requiem de Fauré en el Auditorio Nacional de Madrid, L'Enfance du Christ de Berlioz en el Auditorio Principe Felipe de Oviedo. Además ha cantado la Messa di Gloria di Puccini en el Auditorio Nacional de Madrid una Gala Rossini en la Ópera de la La Coruña.

En la temporada 2017/18 canta Il barbiere di Siviglia (Bartolo) de Rossini en Ancona, y posteriormente en el Théâtre des Champs Elysées de Paris y en la Ópera de Marsella. La Petite Messe Solennelle en el Auditorio Nacional de Madrid. Stabat Mater de Rossini en Pesaro y Rávena. La Flauta Mágica (Papageno) de Mozart en la Ópera de Tenerife. L'Elisir d'amore (Dulcamara) de Donizetti en Granada, y la Misa de la Coronación, Requiem de Mozart en el Auditorio Nacional de Madrid.

Posteriormente en la temporada 18/19 canta L'Elisir d'amore en Pamplona y Toulon. La Cenerentola (Don Magnifico) en Ancona, Il Barbiere di Siviglia en la Ópera de Toulon y L'Italiana in Algeri (Taddeo) de Rossini en la Ópera Nacional de Budapest.

Próximamente cantará Il Barbiere di Siviglia en el Festival Granda de Lima (Perú). La Cenerentola en Düsseldorf y L'Italiana in Algeri en Marsella.

Ha cantado además la Petite Messe Solennelle di Rossini en el Festival Terras Sem Sombra de Portugal con Alberto Zedda; Elias de Mendelssohn, IX Sinfonía de Beethoven, Misa de la Coronación, Requiem de Mozart y Requiem Alemán de Brahms en el Auditorio Nacional de Madrid y Die erste Walpurgisnacht de Mendelssohn en el Palacio de la Opera de La Coruña.



**PRÓXIMOS CONCIERTOS**  
**CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

**Sábado, 18 de mayo de 2019, 11:30 horas - Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica**

**ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Director Coro: **Javier Corcuera**

Solistas: **Pertenecientes a la Escuela Superior de Canto de Madrid**

**Lucía Pernía, Soprano - Laura Fernández, Soprano - Begoña Gómez, Alto - Eduardo Pérez, Tenor - Marcelo Solís, Tenor - Rajiv Cerezo, Bajo**

Director

**Alejandro Cantalapiedra**

**PROGRAMA**

**Jorge Grundman Isla**

*Jan & Jan (For Choir and Symphonic Orchestra)*

**Ludwig Van Beethoven**

*Fantasía para piano, coros y orquesta, en Do menor. Op. 80*

Solista: **Matteo Giuliani**

*Sinfonía número 3, en Mi bemol mayor. "Eroica". Op. 55*

**XXIX CICLO SINFÓNICO**  
**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CONCIERTO FIN DE TEMPORADA**

**Viernes, 7 de junio de 2019, 22:30 horas - Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica**

**ORQUESTA SINFÓNICA RTVE**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Director

**George Pehlivanian**

**PROGRAMA**

**F. J. Haydn - Sinfonía Concertante en Si bemol mayor**

Cuarteto concertante: **David Mata, violín - Javier Albarés, violonchelo - Salvador Barberá, oboe - Miguel Barona, fagot**

**Gustav Mahler - Sinfonía nº 1 en Re mayor "Titán"**

Para más información sobre los Conciertos de la UPM puede acceder a la página web

**[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)**